

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО АКТЕРА МЮЗИКЛА**

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Студенты должны овладеть теорией актерского мастерства артиста мюзикла, методом тренинга и самостоятельной работы над ролью. Научиться анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра.

Задачи дисциплины:

Воспитание творческой личности студента.

- Развитие индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей.
- Формирование навыков самостоятельной работы над ролью.

Раскрытие сценического потенциала студента.

- Освоение методологической базы и инструментария для самостоятельной работы над ролью.
- Развитие способности создавать художественный образ в различных сценических условиях.

Формирование осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

- Изучение этических и моральных аспектов актерской профессии.
- Развитие способности нести ответственность за свои творческие решения и действия.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний.

- Развитие навыков постоянного саморазвития и самосовершенствования.
- Формирование готовности к самостоятельному освоению новых знаний и навыков.

Эти цели и задачи направлены на всестороннее развитие актерских навыков, музыкальных и вокальных способностей, а также на формирование профессиональных компетенций, необходимых для успешной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство актера мюзикла» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр. Входные знания обязательной части ОПОП по направлению подготовки специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра», умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Сценическая речь, Основы сценического движения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p>	<p>ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксации рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы <p>тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино-камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; <p>различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного</p>
--	--	---	---

			<p>исполняемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--	--

<p>Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности</p>	<p>ПК-7 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ возможности и проблемы своего телесного аппарата; ▪ основы психологии творчества; ▪ методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различными техниками и ▪ методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины

Основы актерского мастерства составляет 31 з.е., 1116 акад. часов, из них: 748 контактная работа, 218 СР, 150 контроль: экзамен

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВСЕГО	Практические	СРС	ИКР	КОНТРОЛЬ	
1	Тема 1. Введение в основы актерского мастерства. Система К.С. Станиславского	1						Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
2	Тема 2. Элементы актерской психотехники							
Итого в 1 семестре	Всего по 1 семестру	1	144	102	42			ЗАЧЕТ
3	Тема 3. Сценическое общение	2						Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
4	Тема 4. Мастерство актера в работе над этюдом							
Итого в 2 семестре	Всего по 2 семестру	2	180	102	30		48	Экзамен
5	Тема 5. Сценическое взаимодействие.	3						Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на
6	Тема 6. Мастерство актера в парных и групп-							

	повых этюдах в отрывках драматургических произведений							практическом занятии
Итого в 3 семестре	Всего по 3 семестру	3	180	136	17		37	Экзамен:
7	Тема 7. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.	4						Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
8	Тема 8. Работа актера над ролью							
Итого в 4 семестре	Всего по 4 семестру	4	180	136	44			Зачет
9	Тема 9. Теоретические основы создания актерского образа	5						Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
10	Тема 10. Теоретические основы метода действенного анализа. Актерский тренинг							
Итого в 5 семестре	Всего по 5 семестру	5	216	136	41		39	Экзамен
11	Тема 11 Сценическая выразительность актера	6						Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
12	Тема 12 Работа актера над ролью в театре мюзикла Тема 13. Освоение актерской психотехники							
Итого в 6 семестре	Всего по 6 семестру	6	216	136	44		36	Экзамен
ВСЕГО	31 ЗЕ, 1116 акад. ч.		748		218		150	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	Тема 1. Система К.С. Станислав-	Структурная характеристика системы. Основ-

	ского	ные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Сценическая этика актера и режиссера. К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Сценическое действие – основа актерского мастерства. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски.
	Тема 2. Элементы внутренней техники актера.	Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера. Упражнения, тренировки, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробы – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы). Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера. Развитие сценического отношения у актера. Творческое оправдание. Упражнения, тренировки, этюды на оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д. Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера. Развитие творческой фантазии Развитие творческой фантазии (упражнение, тренинг).
	Тема 3. Сценическое общение.	Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении. Овладение сценическим общением. Упражнения в условиях органического молчания. Составление этюдов на заданную эмоцию. Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жиз-

		<p>ненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения». Упражнения и этюды на память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене. Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.</p>
	<p>Тема 4. Мастерство актера в работе над этюдом</p>	<p>Понятие и значение этюда в актерском мастерстве. Определение этюда. Роль этюдов в развитии актерских навыков. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на воображение. Этюды на общение и взаимодействие. Этюды на наблюдение. Этапы работы над этюдом. Выбор темы и сюжета. Анализ и подготовка. Репетиционный процесс. Исполнение и анализ. Техники и приемы работы над этюдом. Использование воображения и фантазии. Работа с партнером и группой. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для работы над этюдом. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела. Анализ и обсуждение этюдов. Критический анализ собственных и чужих этюдов. Обсуждение и обратная связь. Самостоятельная работа над этюдами. Введение актерского дневника. Самоанализ и рефлексия. Роль режиссера в работе над этюдами. Взаимодействие актера и режиссера. Режиссерские указания и корректировка. Этика и профессиональная ответственность в работе над этюдами. Этические нормы и профессиональная ответственность актера. Развитие самодисциплины и ответственности. Примеры успешных этюдов и их анализ. Ана-</p>

		<p>лиз известных театральных и киноэтюдов. Разбор успешных и неудачных примеров.</p>
	<p>Тема 5. Сценическое взаимодействие.</p>	<p>Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники. Этюд в методике действенного анализа. Событие – главное содержание этюда. Требования, предъявляемые к этюду. Этюд как педагогическое упражнение и этюд как сценическое упражнение. Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки. Сценическое действие и отличие от жизненного. Действенная сценическая задача. Конфликт – основа сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия. Упражнения и этюды на сценическое отношение, и оценку факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера. Парные и групповые этюды на словесное взаимодействие. Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе событийности. Сведение этюдов в единую композицию.</p>
	<p>Тема 6. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений</p>	<p>Введение в парные и групповые этюды. Определение парных и групповых этюдов. Роль парных и групповых этюдов в актерском мастерстве. Виды парных и групповых этюдов. Этюды на взаимодействие и общение. Этюды на конфликт и сотрудничество. Этюды на развитие сюжета и драматической ситуации. Этапы работы над парными и групповыми этюдами. Выбор отрывка из драматургического произведения. Анализ и подготовка сценария. Репетиционный процесс. Исполнение и анализ. Техники и приемы работы над парными и групповыми этюдами. Использование воображения и фантазии. Работа с партнером и группой. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для работы над парными и групповыми этюдами. Упражнения</p>

		<p>на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела. Анализ и обсуждение парных и групповых этюдов. Критический анализ собственных и чужих этюдов. Обсуждение и обратная связь. Самостоятельная работа над парными и групповыми этюдами. Ведение актерского дневника. Самоанализ и рефлексия. Роль режиссера в работе над парными и групповыми этюдами. Взаимодействие актера и режиссера. Режиссерские указания и корректировка. Этика и профессиональная ответственность в работе над парными и групповыми этюдами. Этические нормы и профессиональная ответственность актера. Развитие самодисциплины и ответственности. Примеры успешных парных и групповых этюдов и их анализ. Анализ известных театральных и киноэтюдов. Разбор успешных и неудачных примеров. Практические занятия и тренинги. Проведение практических занятий по работе над парными и групповыми этюдами. Анализ и обсуждение актерских работ. Самостоятельная работа актера. Самоанализ и рефлексия актерской работы. Ведение актерского дневника. Роль режиссера и взаимодействие с актерами. Работа режиссера с актерами в парных и групповых этюдах. Взаимодействие актера и режиссера в процессе создания спектакля. Этика и профессиональная ответственность актера. Этические нормы и профессиональная ответственность актера. Развитие профессиональной этики и самодисциплины.</p>
	<p>Тема 7. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения.</p>	<p>Внутренняя характерность образа. Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений. Специфика актерской Наблюдательности. «Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров. Упражнения на характерность. Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...».</p> <p>Темпоритмическая структура сценического произведения. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость.</p>

		<p>Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.</p>
	<p>Тема 6. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений</p>	<p>Введение в парные и групповые этюды. Определение парных и групповых этюдов. Роль парных и групповых этюдов в актерском мастерстве. Виды парных и групповых этюдов. Этюды на взаимодействие и общение. Этюды на конфликт и сотрудничество. Этюды на развитие сюжета и драматической ситуации. Этапы работы над парными и групповыми этюдами. Выбор отрывка из драматургического произведения. Анализ и подготовка сценария. Репетиционный процесс. Исполнение и анализ. Техники и приемы работы над парными и групповыми этюдами. Использование воображения и фантазии. Работа с партнером и группой. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для работы над парными и групповыми этюдами. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела. Анализ и обсуждение парных и групповых этюдов. Критический анализ собственных и чужих этюдов. Обсуждение и обратная связь. Самостоятельная работа над парными и групповыми этюдами. Ведение актерского дневника. Самоанализ и рефлексия. Роль режиссера в работе над парными и групповыми этюдами. Взаимодействие актера и режиссера. Режиссерские указания и корректировка. Этика и профессиональная ответственность в работе над парными и групповыми этюдами. Этические нормы и профессиональная ответственность актера. Развитие самодисциплины и ответственности. Примеры успешных парных и групповых этюдов и их анализ. Анализ известных театральных и кино-этюдов. Разбор успешных и неудачных примеров.</p>
	<p>Тема 8. Работа актера над ролью.</p>	<p>Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Тренинг на создание «ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная</p>

		<p>речь, лента видения и микроречь (конспект видений). Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога». Упражнения «с подтекстом». Работа режиссера с исполнителем. Этюдный метод. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц. Метод физических действий. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.</p>
	<p>Тема 9. Теоретические основы создания актерского образа</p>	<p>Введение в создание актерского образа. Определение актерского образа. Роль актерского образа в театральном и кинематографическом искусстве. Основные элементы актерского образа. Внешний облик и костюм. Речь и голос. Мимика и жесты. Психологические и эмоциональные аспекты. Этапы создания актерского образа. Анализ роли и персонажа. Разработка концепции образа. Репетиционный процесс. Исполнение и анализ. Техники и приемы создания актерского образа. Использование воображения и фантазии. Работа с текстом и сценарием. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для создания актерского образа. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела. Анализ и обсуждение актерских образов. Критический анализ собственных и чужих образов. Обсуждение и обратная связь. Самостоятельная работа над созданием актерского образа Ведение актерского дневника. Самоанализ и рефлексия. Роль режиссера в создании актерского образа. Взаимодействие актера и режиссера. Режиссерские указания и корректировка. Этика и профессиональная ответственность в создании актерского образа. Этические нормы и профессиональная ответственность актера. Развитие самодисциплины и ответственности. Примеры успешных актерских образов и их анализ. Анализ известных театральных и кинообразов. Разбор успешных и неудачных примеров.</p>

	<p>Тема 10. Теоретические основы метода действенного анализа. Актерский тренинг</p>	<p>Введение в метод действенного анализа. Определение метода действенного анализа. Роль метода действенного анализа в актерском мастерстве. Основные принципы метода действенного анализа. Принцип “разведки умом” и “разведки действием”. Последовательность и логика действий. Определение главного события и основного конфликта. Этапы работы над ролью методом действенного анализа. Знакомство с пьесой и первые впечатления. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены. Овладение характерностью. Партитура действий. Техники и приемы метода действенного анализа. Использование воображения и фантазии. Работа с партнером и группой. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для актерского тренинга. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела. Анализ и обсуждение актерских работ. Критический анализ собственных и чужих работ. Обсуждение и обратная связь.</p>
	<p>Тема 11. Сценическая выразительность актера</p>	<p>Этапы развития сценической выразительности. Анализ роли и персонажа. Разработка концепции сценической выразительности. Репетиционный процесс. Исполнение и анализ. Техники и приемы развития сценической выразительности. Использование воображения и фантазии. Работа с текстом и сценарием. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для развития сценической выразительности. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела.</p>
	<p>Тема 12. Работа актера над ролью в театре мюзикла</p>	<p>Этапы работы над ролью в театре мюзикла. Анализ сценария и музыкальной партитуры. Разработка вокальной и танцевальной партитуры роли. Репетиционный процесс, включающий вокальные, танцевальные и актерские репетиции. Исполнение и анализ. Техники и приемы работы актера в театре мюзикла. Использование воображения и фантазии. Работа</p>

		с текстом и музыкальной партитурой. Развитие вокальных и танцевальных навыков. Применение эмоциональной памяти и актерской выразительности. Практические упражнения для подготовки актера к роли в театре мюзикла. Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие танцевальных навыков. Упражнения на развитие актерской выразительности. Упражнения на взаимодействие с партнерами.
	Тема 13. Актерский тренинг	Этапы актерского тренинга. Знакомство с программой тренинга. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела. Техники и приемы актерского тренинга. Использование воображения и фантазии. Работа с текстом и сценарием. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для актерского тренинга. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела.
	Тема 14. Перевоплощение.	Введение в перевоплощение. Определение перевоплощения. Роль перевоплощения в актерском мастерстве. Основные принципы перевоплощения. Принцип “разведки умом” и “разведки действием”. Последовательность и логика действий. Определение главного события и основного конфликта. Этапы работы над перевоплощением. Знакомство с персонажем и первые впечатления. Анализ характера и обстоятельств персонажа. Разработка внешней и внутренней характеристики персонажа. Репетиционный процесс. Исполнение и анализ. Техники и приемы перевоплощения. Использование воображения и фантазии. Работа с текстом и сценарием. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для перевоплощения. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела.
	Тема 15. Освоение актерской психотехники	Основные элементы актерской психотехники. Эмоциональная выразительность. Психофизи-

		<p>ческая подготовка. Работа с воображением и фантазией. Развитие наблюдательности и внимания. Этапы освоения актерской психотехники. Знакомство с основами психотехники. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Репетиционный процесс. Техники и приемы освоения актерской психотехники. Использование воображения и фантазии. Работа с текстом и сценарием. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для освоения актерской психотехники. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела.</p>
	<p>Тема 16. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа</p>	<p>Этапы завершения работы над сценическим образом. Анализ и синтез всех собранных данных. Разработка финальной версии образа. Репетиционный процесс. Исполнение и анализ. Техники и приемы завершения работы над сценическим образом. Использование воображения и фантазии. Работа с текстом и сценарием. Развитие наблюдательности и внимания. Применение эмоциональной памяти. Практические упражнения для завершения работы над сценическим образом. Упражнения на развитие внимания и концентрации. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Упражнения на развитие пластики и выразительности тела.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Система К.С. Станиславского	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, беседа
2	Тема 2. Элементы внутренней техники актёра	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
3	Тема 3. Сценическое общение	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа
4	Тема 4. Сценическое взаимодействие	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг, беседа

5	Тема 5. Характер и характерность. Темпоритмическая структура сценического произведения	Тренинг, творческий проект-этюд	Репетиция, тренинг беседа
6	Тема 6. Работа актера над ролью	Тренинг, творческий проект-этюд	Лекция, тренинг, репетиция, беседа
7	экзамен	Творческий показ: совокупность тренинга, творческих проектов-этюдов	Творческий показ; тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к зачету:

-Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.;

Требования к экзамену:

Экзамен состоит из 2х этапов:

-творческий показ из одиночных, парных и групповых этюдов на различные темы по пройденному материалу семестра. Вынесенные на публичный показ-экзамен этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя»; выбор темы этюда проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы, умение создать художественный образ.

- тестовые задания по теории актерского мастерства

Тестовые задания

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) Дилетантизм; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2	ПК-7	2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций;

	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		<p>Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа;</p> <p><i>В) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;</i></p> <p>Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля</p>
3		3. Действие это –	<p><i>А) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</i></p> <p>Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;</p> <p>В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» открывает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;</p> <p>Г) Парная импровизация.</p>
4		4. Система К.С. Станиславского – это:	<p>А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;</p> <p>Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;</p> <p>В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p> <p>Г) Принципы построения театрального зрелища.</p>
5		5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	<p>А) Конфликт пьесы;</p> <p><i>Б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</i></p> <p>В) случайные события;</p> <p>Г) обстоятельство, тормозящее действие.</p>
6		6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	<p>А) Умение отличать сценическую правду от неправды;</p> <p>Б) Естественность действия;</p> <p><i>В) Логичность и последователь-</i></p>

			ность действий актера на сцене; Г) Идею произведения.
7		7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	А) <i>Правда жизненная;</i> Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) <i>Правда социальная;</i> Д) Правда главного героя произведения; Е) <i>Правда театральная.</i>
8		8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	А) Сценический темперамент; Б) <i>Организаторские способности;</i> В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9		9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В) <i>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10		10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). <i>Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия.
11		11. Рисунком роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). <i>Линия поведения действующего лица;</i> В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12		12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). <i>Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.

13		13. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; Б). Действие; В). Приспособление; Г). Воображение.
14		14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). <i>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15		15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; Б.) <i>Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16		16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17		17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость;</i> Г). Бег;
18		18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению;</i> В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19		19. Актерский тре-	А). Прочные навыки динами-

		нинг воспитывает:	ческих стереотипов повторяемых движений; <i>Б). Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера;</i> В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20		20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»	А). Как несуществующему; <i>Б). Как задано;</i> В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; <i>В). Сосредоточенностью на действии пьесы;</i> Г). Социальными условиями.
22		22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам»	А). Талант; Б). Гибкая психика; <i>В). Тренинг и муштра;</i> Г). Богатство личных впечатлений.
23		23. «Туалет актера» является:	<i>А). Индивидуальной разминкой актера;</i> Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24		24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	А). В жизни; Б). В зрительном зале; <i>В). На сцене;</i> Г). В воображении.
25		25. Увидеть – это значит:	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; <i>В). Осознать увиденное;</i> Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.

26		26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	А). Эмоции; Б). <i>Цепь физических действий, физическая активность на сцене;</i> В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27		27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). <i>Естественную потребность что-то с ним сделать;</i> Г). Отказ и статику.
28		28. Термин «Туалет актера» введен:	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). <i>К.С.Станиславским;</i> Г) С.В.Гиппиус.
29		29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). <i>Содержания художественного драматургического образа;</i> В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30		30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). <i>Танец, пантомима, акробатика;</i> В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	В
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	В
7.	А,Г,Е
8.	Б
9.	В

10.	В
11.	Б
12.	В
13.	Б
14.	Г
15.	Б
16.	В
17.	В
18.	Б
19.	Б
20.	Б
21.	В
22.	В
23.	А
24.	В
25.	В
26.	Б
27.	В
28.	В
29.	Б.
30.	Б.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Тема 1-14 Текущий контроль: Просмотр упражнений тренинга, этюдов	ПК-2, ПК-7	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-2, ПК-7	«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/ «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено/ «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено/ «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

П

№ п/п	Творческий показ		Код Компетенций
		Экзамен	
	Критерии оценки		
	полнота и выразительность раскрытия темы произведения;	<p>«отлично»/5</p> <p>«хорошо»/4</p> <p>«удовлетворительно»/3</p> <p>«неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p>Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p>

			<p>Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.</p>
	<p>раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;</p>	<p>«отлично»/5</p> <p>«хорошо»/4</p> <p>«удовлетворительно»/3</p> <p>«неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p>Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.</p>
	<p>сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);</p>	<p>зачтено «отлично»/5</p> <p>зачтено «хорошо»/4</p> <p>зачтено «удовлетворительно»/3</p> <p>не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p>Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие</p>

			и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.
	дикция	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.
	соответствие репертуара	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партне-

			<p>рами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; <p>Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.
	актёрское мастерство	<p>зачтено «отлично»/5</p> <p>зачтено «хорошо»/4</p> <p>зачтено «удовлетворительно»/3</p> <p>не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <p>Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; <p>Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Кнебель М. О. Слово и творчество актера: учебное пособие – СанктПетербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020, <https://reader.lanbook.com/book/145939#1>

Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, <https://reader.lanbook.com/book/157411#4>

Немирович-Данченко В. И. Из прошлого. – Москва: Издательство Юрайт, 2021, <https://urait.ru/viewer/iz-proshlogo-474614#page/3>

Плеханов Г.В. Избранные труды. – Москва: Издательство Юрайт, 2021, <https://urait.ru/viewer/teoriya-iskusstva-i-istoriya-esteticheskoy-mysli-izbrannye-trudy-476548#page/3>

Собрание сочинений Текст : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; 1988 г., ЭБС НЭБ, https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_001441976?page=1&rotate=0&theme=white

Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экрана.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон.дан. — СанктПетербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.

2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / Мирошниченко Л.В., Л.В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>

3. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114083>. — Загл. с экрана.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
----------	--------------	--------------	------------------------	-------------------

1.	Тема 1. Введение в основы актерского мастерства. Система К.С.Станиславского	Введение обучающихся в профессиональную среду	Подготовить ответы на вопросы: 1. Назовите этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. 2. В чем специфические особенности актерского искусства? 3. Назовите основные направления в актерском искусстве. 4. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре 5. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	Устный опрос по заданную тему
2.	Тема 2. Элементы актерской психотехники	Тренинг творческой психотехники	Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения.	Показ отработанных упражнений

3	Тема 3. Сценическое общение	Формирование мастерства актера в работе над этюдом	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	Показ отработанных упражнений
4.	Мастерство актера в работе над этюдом	Формирование мастерства актера в работе над этюдом	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	Показ отработанных упражнений

5	Тема 5. Сценическое взаимодействие.		Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий). Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене).	
---	--	--	---	--

5.	Теоретические основы создания актерского образа	Освоение теоретических основ создания актерского образа	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка этюда. Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства	Показ отработанных упражнений
7.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	Формирование мастерства актера в работе над парными и групповыми этюдами отрывках драматургических	Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов.	Показ отработанных упражнений

8.	Теоретические основы метода действенного анализа.	Освоение теоретических основ метода действенного анализа.	Анализ драматургических произведений, на основе которых строится работа. Самостоятельное глубокое изучение и разбор литературных произведений различных жанров и стилей. Продолжение освоения понятий жанра, авторского стиля, идейного подхода, художественных направлений и особенностей литературного материала. Анализ авторского текста как основы построения сценического образа.	Показ отработанных упражнений
9.	Работа актера над ролью.	Формирование навыков создания художественного образа актерскими средствами	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Анализ литературного произведения (пьесы, отрывка и др.) Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей	Показ отработанных упражнений

			(этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков). Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению. Самостоятельная работа над ролью	
10.	Актерский тренинг	Формирование навыков использования в профессиональной деятельности разнообразных выразительных средств и приемов	Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене. Самостоятельная проработка основ литературного материала. Погружение в среду действия, перенесенного на сцену (посещение музеев, мест, где жили или могли действовать персонажи. Отработка совместного действия с партнером (коллективом). Разработка своих вариантов игровых упражнений, для актерского тренинга.	Показ отработанных упражнений

11.	Работа актера над ролью в театре мюзикла	Развитие навыков работы над ролью	Повторение освоенного материала предыдущих курсов. Самостоятельные репетиции отдельных этюдов, сцен спектаклей, пьес. Постоянная работа над анализом произведений, в том числе и современных драматургов.	Показ отработанных упражнений
12.	Сценическая выразительность актера.	Формирование и развитие навыков создания художественного образа актерскими средствами, развитие способности образному мышлению	Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей (этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков). Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению.	Показ отработанных упражнений
13.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Завершение работы над созданием сценического образа	Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка, этюда. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий)	Исполнение роли в спектакле

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций; аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

Учебные занятия по дисциплине «Мастерство актера мюзикла» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой
Самостоятельная работа студентов	Библиотека вуза, компьютерный класс, оснащенный выходом в интернет; аудитория для съемок практических заданий
Промежуточная аттестация	Аудитория для практических занятий с выгороженной сценой

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.